

Niniejszy projekt badawczy ma na celu pogłębienie dotychczasowej wiedzy historycznej i kulturowej na temat procesów migracyjnych, jakie miały miejsce w polskiej i litewskiej kulturze muzycznej w XX wieku. Choć naukowe zainteresowanie ruchami migracyjnymi oraz kulturami diaspor muzycznych w ostatnich dziesięcioleciach w Polsce i na Litwie wzrosło, to w zakresie studiów muzykologicznych w obu krajach badania te pozostają wciąż fragmentaryczne i ograniczone, zwłaszcza w obszarze ujęć interdyscyplinarnych i porównawczych. Przewyciężając ustalone i wciąż dominujące monokulturowe narracje o polskiej i litewskiej emigracji muzycznej XX wieku, proponowana perspektywa badawcza przyczyni się do zmiany spojrzenia na historię muzyki narodowej, wpisując ją w historię globalnych ruchów migracyjnych, wzajemnych relacji i sieci powiązań.

Koncentrując się na Francji i Stanach Zjednoczonych jako głównych ośrodkach emigracji oraz miejscach funkcjonowania diaspor polskich i litewskich muzyków w krótkim XX wieku, projekt oferuje ponadnarodowe podejście do chronologicznie i geograficznie zróżnicowanej działalności muzyków i utworów, które nigdy wcześniej nie były przedmiotem wspólnych badań naukowych. Badania będą opierać się na studiach przypadków wybranych „aktorów” oraz ich sieci relacji w świecie muzyki i kultury, na analizie i interpretacji dzieł muzycznych i wydarzeń jako kluczowych stref kontaktu emigracji, a także na wykazaniu roli kultury muzycznej w (trans)formowaniu i urzeczywistnianiu diasporycznych tożsamości i docieraniu do odbiorców zarówno w diasporze, jak i w ojczyźnie.

W ramach projektu powstaną publikacje: specjalny numer czasopisma naukowego, zbiór artykułów, artykuły recenzowane. Dwie konferencje i dwa warsztaty w Warszawie i Wilnie, sympozjum w Paryżu oraz wspólny panel podczas konferencji w Chicago wzmocnią widoczność projektu oraz współpracę obu zespołów. Kuratorska wystawa oraz popularyzacja wyników projektu w nowych mediach sprawi, że jego rezultaty będą dostępne dla odbiorców spoza środowiska akademickiego. Znaczenie projektu zwiększa fakt, że jest to pierwszy wspólny międzynarodowy projekt badawczy mający na celu poszerzenie dotychczasowego rozumienia emigracyjnej polskiej i litewskiej kultury muzycznej. Jego realizacja zapewni bardziej kompleksowe spojrzenie na globalną migrację muzyków, koncepcji muzycznych oraz samych dzieł, otwierając jednocześnie perspektywę dalszych badań w tym zakresie.